

# IL CORPO DELLA VOCE

## di Maria Höller-Zangenfeind

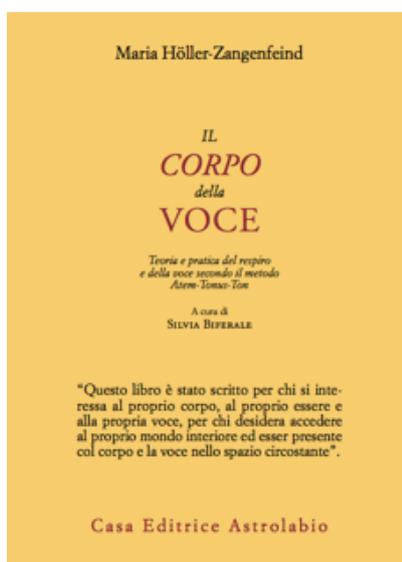
a cura di Silvia Biferale

La casa editrice Astrolabio continua il suo impegno a pubblicare la letteratura sulla ricerca internazionale che si muove tra respiro e voce, inaugurato con la pubblicazione del libro *L'esperienza del respiro* di Ilse Middendorf, proseguito con il volume di Silvia Biferale *La terapia del respiro* e ora giunto al testo di Maria Höller-Zangenfeind *Il corpo della voce*.

*Il corpo della voce* è un'esposizione approfondita del metodo Atem-Tonus-Ton (Respiro-Tono-Suono), sviluppato dall'autrice a partire dal lavoro sul respiro di Ilse Middendorf e approdato a una ricerca sulla voce molto originale, in cui vi è continua alternanza tra raccoglimento ed espressione di sé,

tra la percezione del respiro e la forza della voce. Maria Höller porta la nostra attenzione non soltanto sul momento della produzione vocale, ma verso l'intero processo respiratorio che conduce alla vocalità, così da prendersi cura della persona intera. L'autrice scrive:

“Che il respiro sia importante per la voce non è del tutto esatto: la voce è il respiro”.



Autore: Maria Höller-Zangenfeind

Titolo: Il corpo della voce.

Teoria e pratica del respiro e della voce secondo il metodo Atem-Tonus-Ton

Editore: Astrolabio

Luogo: Roma

Anno: 2019

Pagine: 196

Cosa significa questa precisazione, in apparenza largamente condivisa, oggi? Significa che non ci sono gerarchie nel corpo, che non esiste un corpo al servizio di un'espressione creativa: c'è invece un corpo che sente, che si emoziona, che si modella tonicamente e si mantiene aperto al raccoglimento, che lascia entrare l'aria e la lascia uscire anche nei passaggi vocali più impegnativi. Ed è proprio la costruzione di questo corpo della voce il tema del volume appena pubblicato.

Il libro è corredato di una lunga serie di esercizi spiegati e illustrati nel dettaglio, di grande interesse per cantanti, strumentisti, performer,

terapeuti e tutti coloro che lavorano con la voce e con il respiro, o che sono interessati ad accedere ad una conoscenza di forme non ancora note della propria espressione vocale. Gli esercizi sono spiegati in maniera molto chiara e per ognuno di essi l'autrice definisce chiaramente gli obiettivi e le criticità.

Maria aveva una grande empatia con tutte le persone che non amano la propria voce, che la trovano brutta o che non si riconoscono in essa, e nutriva una grande fiducia verso il lavoro con il corpo, verso il risveglio della sensorialità nella quale sospendere ogni giudizio. Al tempo stesso aveva fatto esperienza di quanto fosse importante allargare il proprio vocabolario vocale in termini di timbro, colore e direzioni, e di quanto questo tipo di lavoro offrisse ai suoi allievi la possibilità di riconoscersi anche in qualità vocali nuove e inesplorate fino a quel momento.

E così il libro ci conduce attraverso la scoperta e la costruzione degli spazi del respiro e degli spazi di risonanza, che sono al tempo stesso anche spazi di intimità con se stessi, proponendo al lettore anche l'esplorazione e la percezione di spazi raramente presi in considerazione. Una vera mappa di risuonatori. Allo stesso tempo pone l'attenzione alla tonicità indispensabile per la produzione vocale e l'arricchisce di sensorialità, di direzioni e di modulazioni nelle quali sembra "impastare" il corpo della voce e le sue intenzioni espressive.

Il volume ci guida verso i diversi registri e caratteristiche, verso la voce parlata e quella cantata, muovendo continuamente la nostra attenzione tra la voce e la persona. Per questo motivo Atem-Tonus-Tonus non è un metodo per cantanti, ma una strada per prendersi cura di sé e di una forma di espressività, quella vocale, a cui oggi si aggiunge, attraverso la ricerca che il gruppo europeo di Atem-Tonus-Tonus porta avanti, anche quella del suono dello strumento musicale.

Ne risulta una lettura interessante ed estremamente stimolante, non satura di interpretazioni ma capace di aprire nuove finestre su un mondo, quello della voce, che non si esaurisce mai.

